



Киновиевское кладбище расположено на правом берегу р. Нева. Открыто при Киновии - небольшом общежительском монастыре, который был основан в 1820 г. митрополитом Михаилом (в миру Михаил Десницкий, ск. 24 марта 1821). Монастырь служил также загородным архиерейским домом, подведомственным Александра-Невской лавре. По одной из версий название Киновия происходит от греческого "кинос" - общий и "биос" - жизнь.

*Интересный факт:* Переписная книга 1500 г. сообщает, что уже в те давние времена примерно на территории современного кладбища стояла деревня Рог, при которой была своя рыболовная тonya.

Самой старой в Киновии была небольшая деревянная Всесвятская церковь, освященная 29 января 1821 г. и расписанная М.Х. Набоковым. Образа в простом ампирином иконостасе, окрашенном в белый цвет, выполнил художник А. Антонов. Полностью строительство трех небольших зданий было завершено летом 1822 г. Землю у новых построек распахали под яровой посев, устроили сад, выходящий к Неве, и окружили все постройки забором. Так началось вековое существование Киновии.

**Киновиями** называли особый тип монастырей, братия которых жила общиной (в отличие от принятого в монастырях уединенного образа жизни - келлиотства), находилась на полном обеспечении и была обязана "отдавать свой труд на общую потребу". Обязанности настоятеля выполнял в лаврской киновии смотритель архиерейского дома, который избирался братией и лишь утверждался Синодом.

С именем купца Федора Федоровича Набилкова - покровителя и благотворителя из мирян - связано начало каменного строительства: в 1840-1841 гг. по проекту архитектора А.З. Комарова на въезде в Киновию со стороны Невы построена надвратная шатровая колокольня. Издревле на Руси церкви ставили по берегам рек. Не был исключением и Петербург - большинство его храмов отражались в зеркале рек и каналов. Сооружение колокольни, архитектурные мотивы которой перекликались с основными постройками Лавря, расположенной несколько ниже на противоположном берегу Невы, создало "диалог" двух берегов, нарушенный лишь с постройками в 1911-1913 гг. Финляндского железнодорожного моста. Его арки закрыли ранее хорошо просматривавшееся пространство реки между Лаврой и Киновией.

Также, при финансовой поддержке Ф.Ф. Набилкова, в 1845-1847 гг. в Киновии были сооружены два симметричных двухэтажных корпуса келий, расположенных по сторонам колокольни (архитектор А.П. Гемилиан). 19 октября 1847 г. в северном корпусе, где были покои митрополита, освятили домовую церковь во имя Архистратига Михаила. Через два года Ф.Ф. Набилков скончался, завещав Киновии тридцать тысяч рублей на постройку храма Пресвятой Троицы, который предлагал соорудить по образцу собора Киево-Печорской лавры.

Датой основания Киновиевского кладбища можно считать 1848 г., когда по инициативе смотрителя архиерейского дома иеромонаха Паисия было положено начало захоронениям за церковью Всех Святых. Хоронить здесь стали не только монахов Киновии, но и окрестных жителей. К 1855 г. насчитывалось уже около 150 могил.



В 1862-1868 гг. (при поддержке сына Ф.Ф. Набилкова - Николая Васильевича) была построена церковь Троицы (архитектор Г.И. Карпов). 28 июля 1868 г. она была освящена. Образом для иконостаса, вырезанного по эскизу зодчего охтинским резчиком

И.Е. Абросимовым, написал академик церковной живописи И.А. Тюрин. Росписи выполнил И.Ф. Михайлов, утварь приготовила фабрика И.Н. Алексеева, а паникадило - известная бронзолитейная фабрика Шопена. Святыней храма считался образ Божией Матери всех скорбящих Радости XVII в., привезенный, по преданию, с Афона.

В 1888 г. церковь Всех Святых была отремонтирована, после чего освящена малым освящением. По решению Володарского райсовета от 20 февраля 1931 г. церковь закрыли и предполагали снести, но летом того же года переделали под общежитие. Зимой 1942 г. деревянное строение разобрали на дрова.

На Киновиевском кладбище первоначально хоронили престарелых и больных монахов, крестьян окрестных деревень, жителей Большой и Малой Охты, а также небогатых купцов. В день осуществлялось от 20 до 50 захоронений. По данным метрических книг, около половины захоронений составляли детские.

В 1928 г. и 1964 г. территория Киновиевского кладбища значительно расширена. Под охраной государства находятся братские могилы воинов Ленинградских фронтовиков и ленинградцев, умерших в блокаду. В 1987-1988 гг. проведена реконструкция Киновиевского кладбища - на месте засыпанного пруда устроен колумбарий.

Современный облик некрополя определяют захоронения послевоенных десятилетий, среди которых есть могилы известных деятелей науки и техники. Единственный на всей территории скульптурный памятник особенно поэтичен. Скульптура из белого мрамора изображает юношу, поддерживающего девушку. У подножия памятника выбиты слова: "Друг мой, не все проходит, и без плоти ты даешь мне силы изваять этот реквием. Пусть на пепле нашем цветы взойдут". Надпись на тыльной стороне гласит: "Екатерина Иванцова, 29.11.1940-19.02.1966. Живые и мертвые неразделимы. Памятник светлой жизни и мученической смерти Кати Иванцовой. Посвящается павшим в борьбе с темными силами".